Vom *Studiosus* zum *Capellmeister*: Telemann 1701–1712

Wissenschaftliche Konferenz Halle an der Saale, 24. und 25. Oktober 2025

Ort: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Musikinstitut, Studiobühne, Dachritzstraße 6, 06108 Halle (Saale), 4. Stock

PROGRAMM:

Freitag, 24. Oktober 2025

9.30 Uhr: Wolfgang Hirschmann (Halle): Begrüßung und Einführung

9.40 Uhr: Steven Zohn (Philadelphia): How Telemann Got His Groove; Or, Musical "Earlyness" from Leipzig to Eisenach

10.20 Uhr: Steffen Arndt (Gotha): Altes Reich und neue Dynastien – die Festkultur an den Residenzen zu Gotha und Weißenfels in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

11.00 Uhr: Stefan Michels (Frankfurt am Main): Telemanns Luthertum. Eine geistesgeschichtliche Erkundung zu Strukturen des Protestantismus um 1700

11.40 Uhr: Bernd Koska (Leipzig): Ein neuer Blick auf Telemanns Leipziger Jahre

12.20 Uhr Mittagspause

13.40 Uhr: Michael Maul (Leipzig): Telemann am „Schwarzen Brette" – Überlegungen zu Telemanns Leipziger Studentenjahren

14.20 Uhr: Paul Newton-Jackson (Leuven): "First came the Polish style": In search of Polish-style compositions from Telemann's Sorau and Eisenach years

15.00 Kaffeepause

15.30 Uhr: Peter Wollny (Leipzig): Die frühe Telemann-Überlieferung in Thüringen

16.10 Uhr: Ruth Herrmann, Anna Majchrzycka, Sophie Weber, Wolfgang Hirschmann (Halle): „Ich sonst beglücktes Land". Telemanns *Drama per musica* von 1711

17.00 Uhr Ende

19.30 Uhr: Konzert in der Aula der Universität im Löwengebäude mit dem Händelfestspielorchester, Leitung: Attilio Cremonesi

Ouvertürensuite D-Dur TWV 55:D18

„Ich sonst beglücktes Land", *Drama per musica* (1711) TVWV deest

Concerto D-Dur TWV 52:D3

Magnificat C-Dur TVWV 9:17

Samstag, 25. Oktober 2025

9.30 Uhr: Marc-Roderich Pfau (Berlin): Ernst Christoph Herda – ein bisher unbekannter Eisenacher Textdichter Telemanns

10.10 Uhr: Ute Poetzsch (Magdeburg): Jahrgänge und andere Stücke. Zu Telemanns Eisenacher geistlichen Kompositionen

10.50: Brit Reipsch (Magdeburg): Georg Philipp Telemanns Vertonungen der „Geistlichen Cantaten“ von Erdmann Neumeister – Wissensstand und Wissenslücken

11.30 Uhr: Ralph-Jürgen Reipsch (Magdeburg): „Nun komm der Heiden Heiland“ – zwei motettische Sätze Telemanns in Übertragungen für die Orgel

12.10 Uhr: Hansjörg Drauschke (Magdeburg/Halle): Italienische Kantaten von Georg Philipp Telemann

12.50 Schlusswort