

DGEJ-Jahrestagung “Die Bilder der Aufklärung / Pictures of Enlightenment / Les Images des Lumières” (IZEA, 16.–18. September 2020)

Vorläufiges Programm 14.09.2020

<b>Mittwoch, 16. September   Wednesday, 16 September</b>			
ab 11 Uhr	Anmeldung im Tagungsbüro (Franckesche Stiftungen, Haus 1)		
13.00–13:45	Begrüßung und Eröffnung   Conference Opening (Freylinghausen-Saal, Haus 1)		
13.45–14.45	<b>Plenarvortrag   Plenary</b> PASCAL GRIENER: The Celebration of a New Gaze by the Enlightenment. The Case of Art History (Leitung/Chair: Elisabeth Décultot)		
	<b>Ort: Deutscher Saal</b> (Haus 7)		<b>Freylinghausen-Saal</b> (wie auch alle Plenarvorträge)
15.00–17.00	<p><b><u>Bildbegriff   Pictorial Concepts</u></b> (Sektionsleitung/Chair: Olaf Peters)</p> <p>BRITTA HOCHKIRCHEN: Welche Bilder? Anmerkungen zu Bildbegriffen im Zeitalter der Aufklärung und in der (aktuellen) Forschung</p> <p>FOKKO JAN DIJKSTERHUIS: Projection and Perception. Enlightened Conceptions of Images and Vision</p> <p>LAURENT CHÂTEL: British Eighteenth-Century Hortulan Imagery. Image Making in Gardens and Garden Making Images [Videobeitrag]</p>	15.00–16.20	<p><b><u>Repräsentationen der Macht (Religion und Politik) I   Representations of Power (Religion and Politics) I</u></b> (Damien Tricoire)</p> <p>ROBERT FAJEN: Gewalt des Rechts, Gewalt der Darstellung. Bilder von Verbrechen und Strafen in der Aufklärung</p> <p>CHRISTINE MOISAN-JABLONSKI: <i>Tua Pater Providentia gubernat</i>. L'œil omnivoyant émanant de lumière associé aux thèmes religieux dans l'iconographie de la Providence Divine, dans l'art polonais du XVIIIe siècle</p>
17.00–17.40	Kaffeepause   Coffee break (IZEA)	16.20–17.00	Kaffeepause   Coffee break (IZEA)
17.40–19.00	<p><b><u>Wissenschaftliche Bilder &amp; Bilder der Wissenschaft I   Scientific Pictures &amp; Pictures of Science I</u></b> (Han Vermeulen)</p> <p>MONIKA TOKARZEWSKA: Von der Mechanik der Vernunft zur Bewegung des Geistes. Das Bild von Archimedes und dem 'archimedischen Punkt'</p> <p>HUI LUAN TRAN: Sehen und Messen mit Hilfe von Alain Mannoni-Mallet. Die Bebilderung der <i>Geometrie pratique</i></p>	17.00–19.00	<p><b><u>Repräsentationen der Macht (Religion und Politik) II   Representations of Power (Religion and Politics) II</u></b></p> <p>HARM KLUETING: Ein Programmbild der Rationalisierung der Herrschaft und der Außenpolitik. Das Steiner-Schmutzersche Porträt des österreichischen Staatskanzlers Kaunitz von 1765</p> <p>FRANZ LEANDER FILLAFER: Enlightenment from the Baroque. Salvational Economy, the Advancement of Knowledge, and State</p>

	(1702) des französischen Hofmathematikers unter Louis XIV		Reform in Habsburg Central Europe WERNER TELESKO: Politische Aufklärung in Bildern? Visuell-textliche Diskurse im Reformjahrzehnt Josephs II. (1780–1790) [Videobeitrag]
19.15–20.15	<b>Plenarvortrag   Plenary</b> MARTIN SCHIEDER: „Le mérite de ressembler est passager“. Diderot und das Bildnis der <i>philosophes</i> (Daniel Fulda) [Videobeitrag]		
(20.30)	Abendessen für ReferentInnen   Conference Dinner for Conference Speakers		

<b>Donnerstag, 17. September   Thursday, 17 September</b>			
8.30–10.30	<b><u>Wissenschaftliche Bilder &amp; Bilder der Wissenschaft II   Scientific Pictures &amp; Pictures of Science II</u></b> WOUTER DE VRIES: Imagineering Earth ANDREAS BÜRGI: Das Abbild und seine Abbilder. Bild- und Popularisierungsstrategien bei Franz Ludwig Pfyffer von Wyher's <i>Relief der Urschweiz</i> FRIEDERIKE FRENZEL: Weltbilder. James Cooks Karten der auf seiner ersten Weltumsegelung bereisten pazifischen Gebiete als Beispiele aufklärerischer Welterschließung	<b><u>Pädagogik &amp; Didaktik   Pedagogy &amp; Didactics</u></b> (Daniel Wrana) JÜRGEN OVERHOFF: Beständiger Perspektivwechsel zur Schärfung des aufgeklärten Blicks. Basedow, Chodowiecki und die Bilderwelt des „Elementarwerk“ von 1774 WIEBKE HELM: Bilder der Aufklärung in der Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärungszeit ANJA SCHONLAU: Popularisierung der Aufklärung durch Bilddidaktik für Erwachsene in Friedrich Justin Bertuchs <i>Journal des Luxus und der Moden</i>	
10.30–11.10	Kaffeepause   Coffee break (IZEA)		
11.10–12.30	<b><u>Wissenschaftliche Bilder &amp; Bilder der Wissenschaft III   Scientific Pictures &amp; Pictures of Science III</u></b> THOMAS RUHLAND: Gottfried August Gründler (1710–1775) und seine anatomischen Illustrationen im Bezugsfeld von Aufklärung und Pietismus JANA KITTELMANN: Zwischen Wissenschaft und Ästhetik. Pflanzen im Bild der Aufklärung	<b><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst I   Relationships of Text and Image / The Art of Description I</u></b> (Patrick Vonderau) GABRIELA BRUDZYNSKA-NEMEC: Vom Ausdruck der Empfindungen und Gedanken. Die Kunst–Beschreibungen im Zeitalter der Aufklärung SANDRA VLASTA: Reisebilder/Bilderreisen. Zum Zusammenspiel von Text und Bild in Reiseberichten von Georg Forster und Karl Philipp Moritz	
12.30–13.30	Mittagessen   Lunch (IZEA)		

13.30–14.30	HOLGER ZAUNSTÖCK: Bilder generieren. Eine Führung durch die Franckeschen Stiftungen: Architektur, Räume, Imagepolitik	BIRKA SIWCZYK UND MATTHIAS HANKE: Lesung: „Dein Tuch bezaubert, und dein Pinsel spricht.“ Dichter über Portraйтkunst
14.40–16.20	<b><u>Buchillustrationen I   Book Illustrations I</u></b> (Thomas Bremer) HOLE RÖBLER: Das „Image“ der Aufklärung. Gelehrtenbildnisse als Aktanten im epistemischen Wandel des 18. Jahrhunderts CARSTEN ZELLE: Frontispiz, Vignette und Tabelle in Krügers <i>Träumen</i> (1754 u.ö.)	<b><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst II   Relationships of Text and Image / The Art of Description II</u></b> JOSEPH FREEDMAN: Philosophy Theses Broadsheets (Thesenblätter) in Central Europe during the Early Enlightenment (c.1660–c.1750) [Videobeitrag] ALEXANDER KOŠENINA: Thesenbilder der Aufklärung. <i>Das Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer auf das Jahr 1791</i>
16.20–17.00	Kaffeepause   Coffee break (IZEA)	
17.00–18.20	<b><u>Buchillustrationen II   Book Illustrations II</u></b> SYLKE KAUFMANN: Die Kupferstiche der Johanna Dorothea Sysang. Buchkünstlerische Gestaltung der Aufklärung VANESSA DE SENARCLENS: Selbstbilder der Gelehrsamkeit in der Provinz. Pommersche Zeitschriften der Aufklärung und ihre Vignetten	<b><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst III   Relationships of Text and Image / The Art of Description III</u></b> CARL NIEKERK: Image and Text in Lorenzo da Ponte's and Wolfgang Amadeus Mozart's <i>Così fan tutte</i> (1790) [Videobeitrag] TATIANA SMOLIAROVA: Images of Infinity in the Eighteenth-Century Russian Ode and their Visual Counterparts [Videobeitrag]
18.30–20.00	Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts   Members Assembly DGEJ	

<b>Freitag, 18. September   Friday, 18 September</b>	
9.00–10.00	<b>Plenarvortrag   Plenary</b> CÉCILIA HURLEY GRIENER: How Powerful are our Images? Book Illustration during the Long 18th Century (1681–1823) (Daniel Fulda)
10.15–12.15	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p><b><u>Buchillustrationen III   Book Illustrations III</u></b></p> <p>CORDULA REICHART: Anfang und Aufklärung. Zum Bild der Wissenschaft in Giambattista Vicos Frontispiz zur <i>Scienza nuova</i></p> <p>NATHALIE FERRAND: Se mettre en Lumière. Rousseau et les frontispices de ses œuvres [Videobeitrag]</p> <p>CHRISTOPHE MARTIN: Le voile de la nature et le flambeau de Prométhée. Autour du frontispice du premier <i>Discours</i> de Rousseau [Videobeitrag]</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p><b><u>Popularisierung   Popularisations</u></b> (Friedemann Stengel)</p> <p>LEA HAGEDORN: Als das Spotten zur Kunst wurde. Aufklärung durch Bildsatire?</p> <p>INGER LEEMANS: The “Imagineering” of the Amsterdam Stock Exchange [Videobeitrag]</p> <p>ANETT LÜTTEKEN: „Der Tugend und Wissenschaft liebenden Jugend gewidmet.“ Zürcher Neujahrsblätter als Medium einer evolutionären Aufklärung</p> </div> </div>
12.15–13.00	Mittagessen   Lunch (IZEA)
13.00–15.00	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p><b><u>Wahrnehmung und Empfindung   Perception and Sensation</u></b> (Theresa Schön)</p> <p>WOLFGANG BRAUNGART: Aufklärung als ästhetische Erfahrung. Überlegungen und Thesen am Beispiel von Balthasar Neumanns fränkischer Wallfahrtskirche 'Vierzehnheiligen' (1743–72) [Videobeitrag]</p> <p>CLAUDIA GARCIA-MINGUILLAN: Admiring or Emotional Aesthetic in Eighteenth-Century Epic Poems [Videobeitrag]</p> <p>ANTONINO FALDUTO: Schillers Laokoon als Bild moralischer Erhebung</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p><b><u>Geschichte, Harmonie, Kausalität. Was können Bilder zeigen?   History, Harmony, Causality. What Can Pictures Convey ?</u></b> (Christian Helmreich)</p> <p>ETIENNE JOLLET: Causalité et représentation visuelle à l’âge des Lumières. Le cas de Fragonard [Videobeitrag]</p> <p>ANNIKA HILDEBRANDT: Harmonie. Musik und Gemeinschaft in den Bildern der literarischen Aufklärung</p> <p>DANIEL FULDA: Aufklärung und Degeneration. Chodowieckis Versuch, die Entwicklung des Menschengeschlechts in eine Bilderfolge zu fassen</p> </div> </div>
15.00–15.30	Kaffeepause   Coffee break (IZEA)
15.30–17.00	<p><b>Abschlussvortrag   Final Lecture</b> (Elisabeth Décultot, Daniel Fulda)</p> <p>JOHANNES GRAVE: Bilder des Erhabenen – Erhabene Bilder? Zu einem grundlegenden Problem der Ästhetik und Kunstpraxis der Aufklärung</p> <p><b>Schlussdiskussion   Closing Discussion</b></p>