



Convocatoria: Coloquio ISECS para jóvenes dieciochistas Diásporas en el largo siglo XVIII Universitat de Barcelona, España, del 8 al 12 de julio de 2024

La Sociedad Internacional de Estudios de Siglo XVIII invita a los investigadores que se encuentren en las primeras etapas de su desarrollo profesional, y que tengan el siglo dieciocho como campo principal de investigación, a solicitar una plaza como participante en el **Coloquio ISECS para jóvenes dieciochistas**, que se celebrará a lo largo de una semana en Barcelona.

El Coloquio, de carácter anual, tiene merecida fama por su papel en el fomento de las vocaciones dieciochistas, así como el intercambio intelectual entre especialistas de muy diversa procedencia. En 2024 el Coloquio tendrá lugar en Barcelona, patrocinado por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y bajo la dirección de los profesores John Stone (Universitat de Barcelona) y Fer

nando Durán (Universidad de Cádiz y presidente de la SEESXVIII). Además del programa estrictamente académico, el Coloquio incluirá un acto de bienvenida, una cena y una visita guiada a los edificios más destacados del siglo ilustrado en la ciudad condal.

El Coloquio se celebrará entre los días 8 y 12 de julio de 2024, con la participación de los profesores Thomas O'Connor (Maynooth University), Daniel Muñoz Sempere (Universidad de Cádiz), Ananya Kabir (King's College London), Susanne Lachenicht (Universität Bayreuth) y Nicolás Bas (Universitat de València).

En la presente edición, en coloquio se centrará en el tema de

Redes diaspóricas en el largo siglo XVIII

Si los exilios occidentales de la proto-modernidad son de carácter religioso, y los posteriores a la Revolución Francesa de carácter fundamentalmente político, en el largo siglo XVIII ambas tipologías conviven con otros “exilios”: desde la movilidad de las élites militares y administrativas hasta la articulación de redes comerciales compuestas por comunidades estables que vivían a caballo entre una cultura de origen y la de acogida. A lo largo de la historia las interacciones entre fenómenos locales y transnacionales ha sido, sin duda, la norma: pero en el siglo ilustrado el incremento del comercio (sobre todo, el transoceánico) coincide con la sofisticación de los instrumentos financieros puestos a la disposición de los viajeros, las mejoras de los servicios postales, el nacimiento del turismo y los tráfugas de las artesanías y las artes, además de la pervivencia de comunidades diaspóricas más antiguas (protestantes francófonos en Londres; católicos británicos e irlandeses en Francia, Italia, Portugal y España; judíos sefarditas en Ámsterdam...). Es decir, los individuos diaspóricos o exiliados tenían mejores medios y más oportunidades para mantener sus nexos entre sí, posibilitando, en muchos casos, fenómenos multigeneracionales de biculturalidad, así como redes de un gran dinamismo.

Centrarnos en los exilios y las diásporas responde, además, a las perspectivas brindadas por Peter Burke en *Exiles and Expatriates in the History of Knowledge, 1500-2000* (2017) —la recepción activa y creativa de los conocimientos aportados por los individuos diaspóricos— y Niall Ferguson en *La plaza y la torre* (2018) —los factores que contribuyen a que una red sea particularmente dinámica—. Elaborar un modelo de la historia diaspórica supone estudiar la circulación de ideas desde una óptica transnacional, reevaluar la condición periférica implícita en los modelos tradicionales del hecho diaspórico, indagar en el dinamismo de algunas redes en las que participan los individuos desplazados y perfilar los condicionantes históricos que propician o dificultan la recepción oportuna de la que nos habla Burke. Así, las tres vertientes del modelo que pretendemos subrayar son el papel que desempeña la cultura en la cohesión de la comunidad diaspórica; la recepción de dicha cultura por parte de la sociedad anfitriona y sus instituciones; y sus vías de introducción en el país de acogida. Los aspectos de la temática a abordar son, pues:



- las consecuencias para la cultura de origen del hecho diaspórico, centrándonos en los casos en que los individuos conservan fuertes vínculos con su lugar de origen
- las instituciones diaspóricas
- las perspectivas de género (cultura diaspórica /cultura de acogida)
- la sociabilidad, a caballo entre dos culturas
- la cultura libraria diaspórica: la circulación de impresos y la producción editorial y manuscrita más allá de su propio dominio lingüístico, sobre todo en lenguas menos susceptibles de percibirse como lengua franca.
- las aportaciones teóricas a la historia del libro (destacando la necesidad de adaptar el “circuito de comunicaciones” (1982) de Robert Darnton a los condicionantes de la experiencia diaspórica)
- las diásporas como recursos: estrategias de los estados para captar y retener talento extranjero; interacciones de las poblaciones diaspóricas con las clases políticas e intelectuales de la cultura de acogida; diásporas y desarrollo económico
- las diásporas como comunidades e identidades: estrategias empleadas para dar cohesión y continuidad a una población diaspórica

Entre los candidatos a participar en el coloquio se elegirá a un máximo de quince. Las candidaturas se basarán en un proyecto de investigación original (p. ej. una tesis de doctorado) que tenga relación directa o indirecta con la temática del coloquio. Al tratarse de un coloquio (y no de un congreso), los participantes dispondrán de una hora para presentar sus trabajos. Los idiomas oficiales del coloquio serán el inglés, el castellano y el francés. Los participantes deberán demostrar un nivel suficiente en dos de las tres lenguas. Se pondrá a la disposición de los participantes la traducción de resúmenes y lecturas que no estén en inglés.

Los gastos de alojamiento, del lunes al sábado, así como las comidas y las cenas (del martes al mediodía al viernes al mediodía), irán a cargo de los organizadores, quienes también se ocuparán de reservar habitaciones en residencias de investigadores. Los gastos de viaje correrán a cargo de los participantes. Los organizadores facilitarán consejos prácticos para los desplazamientos en la ciudad de Barcelona y desde el aeropuerto del Prat.

Como viene siendo habitual, la editorial parisina Honoré Champion editará las actas del coloquio en su serie “Lumières internationals”.

Las solicitudes deben incluir los siguientes documentos: un breve currículum en que figure la fecha de expedición del título de doctorado, así como las publicaciones y participaciones en congresos más relevantes; y un resumen, de no más de 1000 palabras, de la comunicación propuesta, haciendo hincapié tanto en su encaje con los temas principales del coloquio como en la relación que guarde con las líneas principales de investigación del candidato o la candidata.

Los criterios de selección de las solicitudes serán los siguientes:

- La adecuación de la propuesta a los temas del coloquio
- El rigor, la importancia y la originalidad de la investigación
- El equilibrio representativo de países y disciplinas

Integran el comité científico, encargado de seleccionar las propuestas, los profesores Fernando Durán, Jesús Astigarraga, Mónica Bolufer, Elena de Lorenzo y John Stone.

Las solicitudes se pueden enviar por correo electrónico a la dirección ISECSBarcelona2024@gmail.com hasta el 31 de marzo de 2024. El comité científico comunicará su decisión a los que hayan participado en el proceso de selección antes del 6 de abril de 2024.